**БАТИК (РОСПИСЬ ПО ТКАНИ)**

**Ба́тик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

Батик — batik — индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска». Membatik — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

**ВИДЫ БАТИКА**

Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, набивной, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани или его отсутствием.

1. **Горячий батик**

В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

*Резервирующий состав для горячего батика.*

В отличие от холодного батика, основа резерва – воск или парафин. Рисунок наносится только горячим резервом. После высыхания всей работы резерв удаляется.

1 способ: 250 г парафина (стеарина), 250 г искусственного воска.

2 способ: 250 г парафина (стеарина), 230 г искусственного воска, 20 г технического вазелина.

3 способ: 400 г парафина (стеарина), 100 г натурального воска.

*Приготовление резерва:* измельчённый парафин смешать с другими составляющими, расплавить на водяной бане до однородной массы, затем вылить на ровную поверхность, остудить, нарезать ровными полосками 1х3 см.

*Последовательность работы над горячим батиком.*

*1.Простой горячий батик.*

1 способ: нанести резерв с помощью чантинга по замкнутому контуру, залить краской изображение или часть рисунка, просушить, удалить резерв. Удаление резерва: расписанную ткань проложить между двумя листами бумаги и прогладить горячим утюгом. Менять бумагу до тех пор, пока на ткани не исчезнут следы парафина.

2 способ: нанести горячий резерв кистью или тампоном, а также штампами по незамкнутому контуру, затем нанести краски на всю поверхность по резервирующему составу. Рисунок в этом случае получится плоскостным. Объёмность можно придавать только с помощью резерва.

*2.Сложный горячий батик.*

Перекрытие краской происходит неоднократно, то есть все операции повторяются 4-5 раз: резерв – краска, резерв – краска другого тона и т.д. линии, выполненные резервом, после его удаления получаются разного цвета.

*3.Техника «от пятна».*

Нанесение резерва происходит по цветовым пятнам, затем покрывается краской другого тона. На ткани не будет белых контуров, но будут цветные линии на цветовых пятнах.

1. **Холодный батик**

Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. В технике холодного батика используют краски на основе анилина. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Обычно используют густой (резиновый), и жидкий (на основе бензина). Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром (бензиновые), либо используются резервы в тюбиках (резиновые), которые оснащены удлинённым носиком.

*Резервирующий состав для холодного батика.*

1 способ: 50 г резинового клея, 430 г бензина, 20 г пчелиного воска.

2 способ: 220 г резинового клея, 250 г бензина, 50 г парафина.

3 способ: 215 г резинового клея, 200 г бензина, 85 г технического вазелина.

*Приготовление резерва*: резиновый клей смешать с бензином, добавить остальные ингредиенты. Варить на пару, помешивая, до однородности, не доводя до кипения.

Составляющие резерва ОГНЕОПАСНЫ. Работать при вытяжке или открытом окне.

Слишком густой резерв следует разбавить бензином и проварить на пару. Слишком жидкий – оставить открытым на некоторое время, чтобы лишний бензин испарился. Резерв хранят в плотно закрытой стеклянной посуде в тёмном прохладном месте.

*Последовательность работы над холодным батиком.*

1. Натянуть ткань на подрамник.
2. Подготовить контурный рисунок на бумаге в натуральную величину.
3. Перенести рисунок на ткань.
4. Подготовить краски, развести в отдельных сосудах различные оттенки цветов.
5. Нанести резерв на ткань по контуру рисунка с помощью стеклянной трубочки. Контур должен быть обязательно замкнутым и пропитывающим ткань насквозь.
6. Промыть трубочку уайт-спиритом или бензином.
7. Высушить резерв 2-3 часа.
8. Заполнить элементы рисунка краской по сухой или сырой поверхности.
9. Высушить ткань 4-5 часов.
10. Снять ткань с подрамника, можно закрепить с помощью утюга (прогладить между двумя тонкими листами бумаги или ткани) или запаривания.
11. Оформить работу в раму.
12. **Узелковый батик «бандан»**

Один из его видов — техника «планги» — был распространён в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «Горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости».

В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты. Например, узор в виде круга («солнышко») или нескольких кругов. При окрашивании сухой ткани можно получить более резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная и хорошо отжатая) — более плавные границы перехода.

1 способ: завязать узы нитками в намеченных местах.

2 способ: проложить в узел перед завязыванием термостойкую пуговицу или камешек.

3 способ: скрутить участок ткани жгутом, закрепить нитками.

4 способ: *Складной батик «сибори».* Результат достигается также путём перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определённым образом. Эта техника имеет японские корни.

*Последовательность работы.*

1. Завязать ткань выбранным способом.
2. Прокипятить в красителе 30 минут.
3. Прополоскать изделие.
4. Сушить в завязанном виде 24 часа.
5. Развязать, прогладить утюгом.
6. **Набивной батик (трафаретный)**

Это роспись с помощью штампов из картона, клеёнки, дерева. Резерв не используется. После проштамповки рисунок проглаживается утюгом через тонкую бумагу.

1. **Свободная роспись**

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустителями), а также масляными красками с растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом. Перед росписью можно использовать грунт – соляной раствор, крахмальный клейстер.

*Свободная роспись с применением солевого раствора.*

Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

**Дополнительные декоративные эффекты.**

1. Эффект «кракле» - декоративный эффект с помощью различных окрашенных трещинок («кракелюров»). Выполнение: на нужном участке ткань густо покрыть резервом; просушить; смять в руках данный участок с разной силой; натянуть ткань снова на подрамник и нанести краску со спиртом ватным тампоном. Получится разноцветная сетчатая поверхность.
2. Обработка солью. Выполнение: на очень влажную краску посыпать соль; подождать, пока соль впитает жидкость и пигмент; просушить; удалить соль с помощью кисти. Получится поверхность в мелкую крапинку.

**Инструменты и материалы.**

* Кисти беличьи и щетинные разной толщины, стеклянные трубочки разного диаметра,
* рама или подрамник (пяльцы),
* ёмкости для смешивания красок, две ёмкости для водяной бани, утюг, электроплита, прибор «чантинг»,
* простой карандаш, копировальная бумага, кнопки, резиновая груша, ножницы, резиновые перчатки,
* спирт (для лучшего растекания красок на ткани), уксус (для закрепления красок), соль (впитывает воду и краску и создаёт дополнительный эффект), марля (для изготовления тампона),
* ткань (натуральный шёлк, батист, атлас, трикотаж или смешанные ткани),
* красители (анилиновые, цветная тушь, штемпельная краска, жидкий акрил, акварель), резервирующий состав (воск, резиновый клей, специальный состав на основе резинового клея и бензина).

**Способы закрепления краски на ткани.**

1 способ: проложить ткань между тонкими листами бумаги и прогладить горячим утюгом.

2 способ: запаривание. Свернуть ткань трубочкой, предварительно проложив её прозрачной калькой с двух сторон. Размер кальки должен быть немного больше размера ткани. В скороварку налить немного воды. На металлическое сито скороварки положить свёрнутую кальку с тканью. Закрыть сверху алюминиевой фольгой, чтобы капли воды не попали на ткань. Довести до кипения, затем убавить огонь и оставить изделие на плите ещё на 1,5-2 часа. Тонкие ткани запаривают 2 часа, более плотные – 2,5 часа. Остудить изделие после запаривания. Стирать изделие с росписью можно в мыльной воде при температуре не выше 400С.

**Техника безопасности при работе над батиком.**

1. К работе с химическими красителями допускаются лица не моложе 14 лет.
2. С анилиновыми красителями работать в резиновых перчатках и марлевой повязке. Убрать волосы под косынку или другой головной убор.
3. Соблюдать осторожность при работе с электроприборами.
4. Вынимать изделие из ёмкости после окрашивания и закрепления железными щипцами.
5. Не допускать попадания разогретого парафина на руки.
6. Не работать с парафином и воском вблизи открытого огня.
7. Работать в хорошо проветриваемом помещении.
8. Соблюдать правила противопожарной безопасности.